

ЛИТЕРАТУРА

(для гимназии с русским языком обучения)

1. Литература в гимназии

1.1. Программа обучения литературе состоит из девяти курсов:

- античность, средние века, Возрождение, классицизм, романтизм (три курса);
- литература XIX века (три курса);
- литературные процессы XX века (три курса);
- эстонская литература.

1.2. Объем каждого курса — 35 часов. В школьной программе обучения фиксируется порядок изучения курсов, их структура.

2. Цели обучения

Обучение литературе в гимназии направлено на то, чтобы ученик:

- читал и размышлял над произведениями русской, эстонской и мировой художественной литературы;
- приобщался к духовным исканиям писателей;
- получил достаточно знаний для понимания литературных процессов, взаимоотношения литературы и времени ее создания, литературы и духовных исканий человека; приобрел потребность в общении с искусством слова;
- самостоятельно осваивал художественные и этические ценности;
- развивал эстетический вкус, читательскую культуру, творческие способности;
- видел в литературе источник и важнейшую часть духовной культуры народа, ее национальное достояние, особую форму общения;
- совершенствовал свои коммуникативные умения при изучении языка и литературы, чему должна способствовать интеграция этих предметов в учебном процессе.

3. Учебная деятельность

3.1. В гимназическом звене курс литературы изучается в историко-литературном освещении. Русская литература рассматривается как национальная и как часть европейской, мировой литературы. Эстонская литература изучается отдельным курсом.

3.2. Учащиеся читают тексты как под руководством учителя, так и самостоятельно, выявляют их тематику, проблематику, художественную идею, особенности поэтики.

3.3. На этом этапе углубляется осознание литературы как искусства слова. Изучение ее не исчерпывается биографическими и культурно-историческими сведениями. Учащиеся получают сведения по стилистике, семиотике художественного текста, делают лингвистический, литературоведческий анализ текста. Знания по теории литературы обобщаются, становятся основой для понимания мастерства писателя. Особое место занимает сопоставительный анализ. Как и в основной школе, уделяется внимание анализу и оценке действующих лиц произведения, но этот вид работы не должен доминировать в учебном процессе.

3.4. Литература создается личностью, обращена к личности и личностью потребляется. Она рассчитана на сопереживание, диалог; предполагает возможность различных точек зрения на произведение, различных его толкований, поэтому методы обучения литературе должны быть адекватны ее природе. Учитель, будучи посредником между литературой и учащимся, стимулирует творческое отношение к искусству, вовлекает в активную деятельность по освоению художественных ценностей. В учебном процессе должны быть созданы оптимальные условия для развития самостоятельности и творческих возможностей как учителя, так и учащихся. Предпочтение отдается тем формам, методам, приемам, которые способствуют развитию инициативы, пробуждают интерес к искусству, к книге. Это может быть сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы в классе, а также могут быть различные виды внеклассной работы. Большое значение имеют творческие работы разнообразных жанров — как устные, так и письменные, формирующие у учащихся наблюдательность, внимание к слову, навыки грамотной и выразительной речи.

3.5. В изучении художественных произведений возможно сочетание текстуального анализа одних глав, фрагментов большого по объему произведения с общим обзором других; индивидуальные задания учащихся с обсуждением результатов на итоговых уроках, уроках-диспутах, уроках-семинарах, конференциях и т.д. Целесообразным можно считать разработку планов самообразования учащихся с учетом их подготовленности и интересов.

4. Содержание обучения

4.1. Античная литература. Литература средневековья. Возрождение. Классицизм. Романтизм

4.1.1. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Античное общество, его культура. Мифология Древней Греции. Гомер. «Илиада» или «Одиссея». Лирика Древней Греции (Алкей, Сафо, Анакреонт, Феокрит и др.). Драматургия Древней Греции. Античный театр. Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный». Аристофан. Комедия «Облака». Лирика Древнего Рима (Катулл, Гораций, Квинтилиан и др.).

4.1.2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. Культура эпохи средневековья. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). «Тристан и Изольда». Лирика средневековья. Древнерусская литература. «Повесть временных лет» (обзор). Сказания, поучения, апокрифы (по выбору). «Слово о полку Игореве». От средневековья к Возрождению. «Божественная комедия» Данте.

4.1.3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. Ренессансный идеал человека. Ф.Петрарка. Сонеты. Дж.Боккаччо. «Декамерон». В.Шекспир. Сонеты. Трагедия «Гамлет». М.Сервантес. «Дон Кихот» (фрагменты). Русская литература. Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).

4.1.4. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА. ПРОСВЕЩЕНИЕ. Идеологические и эстетические основы классицизма. П.Корнель. «Сид» (фрагменты). Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» или «Тартюф». И.-В.Гете. «Фауст» (часть I). XVIII век в русской литературе. Русская общественная жизнь и культура. М.В.Ломоносов. Поэтическое творчество. Г.Р.Державин. Лирика. Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».

4.1.5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА. Предромантизм. Философия и эстетика романтизма. Человек эпохи романтизма. Особенности европейского романтизма. Э.Т.А.Гофман. «Золотой горшок». Г.Гейне. Поэтическое творчество. В.Скотт. Лирика. Исторический роман (один роман по выбору). Дж.Гордон Байрон. Лирика. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». В.Гюго. Лирика. Роман «Собор Парижской Богоматери». Альфред де Виньи. Лирика. 4.1.6.

ОТ РОМАНТИЗМА К РЕАЛИЗМУ. Мировоззрение и эстетика русских романтиков. В.А.Жуковский. Лирика. К.Ф.Рылеев. Стихотворения. Думы (по выбору). Поэты пушкинской поры. Лирика К.Батюшкова или Е.Баратынского. А.С.Грибоедов. «Горе от ума». А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика. «Евгений Онегин». Поэма «Медный всадник». Проза. М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Лирика. Роман «Герой нашего времени».

4.2. Реализм XIX века

4.2.1. ЕВРОПЕЙСКИЙ РЕАЛИЗМ. Основные тенденции развития. История становления реализма. Принципы эстетики. О.де Бальзак. Цикл романов «Человеческая комедия» (обзор). Ч.Диккенс. Повести, романы (один-два по выбору). Г.Флобер. «Госпожа Бовари».

4.2.2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. Основные исторические и культурные события в России середины и второй половины XIX века. Обзор основных тенденций развития русской литературы. Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь. Поэма «Мертвые души» (том I; обзор с анализом фрагментов). И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Полемика о романе. Ф.И.Тютчев. Лирика (по выбору). А.А.Фет. Лирика (по выбору). А.К.Толстой. Стихотворения, баллады, былины, поэмы (по выбору). Н.А.Некрасов. Лирика (по выбору). М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (фрагменты). Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. «Преступление и наказание». Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Эволюция философской, нравственной и эстетической позиций писателя. Роман-эпопея «Война и мир»

(проблемный обзор с анализом отдельных фрагментов). А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Вишневый сад» или «Три сестры».

4.3. Литературные процессы XX века

4.3.1. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX ВЕКА В РОССИИ. Общественная и культурная жизнь этого периода. М.Горький. «На дне». И.Бунин. Рассказы, повести. «Темные аллеи».

4.3.2. НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ В РЕАЛИЗМЕ. Модернизм. Поэзия конца XIX — начала XX веков. (Бодлер, Уитмен, Верлен, Малларме, Верхарн, Аполлинер, Рильке). (Творчество двух-трех поэтов по выбору).

4.3.3. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» В РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Общие критерии поэзии и эстетическое кредо поэтов. Лирика В.Брюсова, А.Блока, Н.Гумилева, О.Мандельштама, А.Белого, В.Ходасевича, И.Северянина, С.Есенина и других (творчество двух-трех поэтов по выбору). А.Ахматова. Лирика. «Реквием». В.Маяковский. «Облако в штанах».

4.3.4. ЛИТЕРАТУРА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ. В.Набоков. Роман «Приглашение на казнь».

4.3.5. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ 1920—1930-х ГОДОВ. Разнообразие художественных поисков в русской литературе этого времени. Трагические судьбы многих писателей. Основные темы известных литературных произведений эпохи. А.Платонов. «Котлован» (обзор с анализом отдельных фрагментов). М.Шолохов. «Тихий Дон» (обзор с анализом отдельных фрагментов). А.Толстой. «Петр I». М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». М.Цветаева. Лирика (по выбору).

4.3.6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1940—1970-х ГОДОВ. Обзор литературы периода Второй мировой войны. Б.Пастернак. Лирика (по выбору). «Доктор Живаго» (обзор с анализом фрагментов).

4.3.7. ЛИТЕРАТУРА 1980—1990-х ГОДОВ. А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» или рассказы 1990-х годов. И.Бродский. Лирика (по выбору). Г.Владимов. «Верный Руслан».

4.3.8. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Обзор, чтение одного-двух произведений.

4.3.9. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ДОВОЕННЫЕ И ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ. Обсуждение двух-трех произведений. Э.Хемингуэй или Э.-М.Ремарк. Романы (один-два романа по выбору). Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Ф.Кафка. «Превращение». А.Камю. «Чужой».

4.4. Эстонская литература

4.4.1. ИСТОКИ ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. К.Я.Петерсон как зачинатель эстонской литературы. Становление эстонской национальной литературы (1830—1890 гг.) (обзор). Ф.Р.Крейцвальд — писатель и просветитель. Эпос «Калевипоэг». История создания, роль Ф.Р.Фельмана, основные мотивы, значение. Сборник «Старинные эстонские сказания». Л.Койдула как первый национальный поэт и романтический миф.

4.4.2. ЭСТОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX—XX ВЕКОВ. Ю.Лийв, Лирика. «Завеса». А.Кицберг. «Оборотень». Э.Вильде. Рассказы. «Молочник из Мяэкюла». Модернизм в эстонской литературе (поэты «Ноор-Ээсти» — Г.Суйтс, В.Грюнталь-Ридала, Э.Энно). Деятельность Ф.Тугласа как писателя и организатора литературы. Новеллы Тугласа.

4.4.3. ЭСТОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1918—1940). Многообразие поэтических поисков (творчество А.Алле, Х.Виснапуу, М.Ундер). Деятельность группировки «Арбуяд» («Волхвы»). Творчество Х.Тальвика, Б.Альвер, А.Санга и др. А.Гайлит. «Тоомас Нипернаади». А.Х.Таммсааре. «Новый Нечистый из Пекла».

4.4.4. ЭСТОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1940—1960) (обзор). Творчество К.Ристикиви (по выбору). Поэзия К.Лепика.

4.4.5. ЭСТОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1960—2000). Обновление поэзии (творчество А.Эхина, Ю.Вийдинга, П.-Э.Руммо, Я.Каплинского). Творчество Х.Руннеля. Историческая проза Я.Кросса. «Четыре монолога по поводу Св.Георгия». «Имматрикуляция Михельсона». «Императорский безумец» (по выбору). Рассказы (по выбору). Творчество прозаиков поколения 60-х (А.Валтон, Р.Салури, М.Унт, Э.Ветемаа). Обзор современной эстонской литературы. Русско-эстонские литературные связи.

5. Результаты обучения

Выпускник гимназии:

- имеет представление о литературном процессе, о важнейших периодах развития русской, мировой и эстонской литературы;
- имеет представление о жизненном и творческом пути крупнейших писателей, об истории создания их наиболее значительных произведений, об эпохе, отразившейся в них;
- может оценить современное значение выдающихся литературных произведений;
- имеет представление об оценке ряда произведений в русской критике;
- знает основные литературные направления (классицизм, романтизм, реализм, модернизм);
- знает основные этапы развития русской, эстонской и мировой литературы;
- знает основные литературные течения и наиболее значительные произведения их представителей;
- знает известных русских писателей и поэтов, их произведения;
- умеет анализировать художественное произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия («художественный образ», «литературный тип», «особенности художественного познания мира», «авторское начало» и т.п.);
- умеет анализировать различные аспекты прочитанных текстов (цель, адресат, композиция, тип текста, язык, стиль);
- умеет анализировать художественные произведения в контексте литературного процесса соответствующей эпохи;
- умеет выражать и обосновывать свои мысли о прочитанном, увиденном, услышанном;
- умеет собирать и систематизировать материал, использовать его для составления устных и письменных высказываний;
- умеет выбирать выразительные средства в соответствии с целью и ситуацией общения;
- умеет беседовать, рассуждать, вести дискуссию, выступать перед аудиторией;
- умеет пользоваться справочной литературой при составлении текстов и при их корректировке.

РУССКИЙ ЯЗЫК

(для гимназии с русским языком обучения)

Глава 1. Общие положения

1. Русский язык в гимназии

1.1. Программа обучения русскому языку состоит из трех обязательных курсов:

- язык как система знаков и средство общения;
- стилистические возможности языка;
- функциональная стилистика русского языка.

1.2. Объем каждого курса — 35 часов. В школьной программе обучения фиксируется порядок изучения курсов, их структура.

2. Цели обучения

Обучение русскому языку в гимназии направлено на то, чтобы ученик:

- систематизировал и углубил лингвистические знания и на их основе осознал роль языка как средства общения и выражения мысли в социокультурной жизни общества;
- имел представление о функциональных стилях речи;
- научился критически относиться к своей речи;
- выработал индивидуальную манеру самовыражения;
- совершенствовал свои умения во всех видах речевой деятельности.

3. Учебная деятельность

1.1. Учебная деятельность направлена на формирование языковой личности, творчески активной в коммуникации. При изучении курсов значительно углубляются лингвистические знания учащихся и одновременно совершенствуются их речевые умения, коммуникативная компетентность. Происходит это за счет повышения внимания к функциональной значимости единиц языка, к их стилистическим, изобразительным возможностям в речи.

1.2. Взаимосвязанное рассмотрение языковой системы и ее функционирования раскрывается преимущественно при анализе художественных и публицистических текстов. Такой подход стимулирует продуцирование собственных высказываний с учетом ситуации общения, обеспечивает грамотное, корректное использование средств языка в речи. Кроме того, создаются предпосылки для интегрирования курсов литературы и курсов языка. В учебной деятельности предполагается также работа по организации сопутствующего повторения изученного в основной школе с целью совершенствования правописных умений.

Глава 2. Язык как система знаков и средство общения

1. Содержание обучения

1.1. ФУНКЦИИ ЯЗЫКА И ИХ ВЫРАЖЕНИЕ. Связь языка и мышления. Универсальность языка. Отличие человеческого языка от способов общения животных. Преимущества языка сравнительно с неязыковыми средствами общения (жесты, сигналы, символы и т.п.).

Искусственные языки.

1.2. ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ЯЗЫКА. Речь и письмо. Возникновение и развитие письма. Буквенное письмо. Алфавиты (греческий, латинский, кириллица).

1.3. ВАРИАТИВНОСТЬ ЯЗЫКА. Варианты произношения. Вариативность грамматических форм и синтаксических конструкций. Изменения в языке, причины изменений. Взаимовлияние языков и культур.

1.4. ЯЗЫКИ МИРА. Языковые общности, группы. Язык, наречия, говоры. Индо-европейская, тюркско-татарская, угро-финская общности. Германская, романская, славянская языковые группы.

1.5. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК. Близкородственные языки. Русские диалекты.

2. Результаты обучения

Выпускник гимназии:

- имеет представление об основных функциях языка, его универсальности и вариативности, о формах его проявления;
- умеет анализировать и характеризовать тексты с точки зрения их функции и ситуации, в которой они используются;
- имеет представление о языковых общностях и языковых группах, о месте русского языка среди других славянских языков, о русских диалектах;
- знает об истории возникновения русского языка.

Глава 3. Стилистические возможности языка

1. Содержание обучения

1.1. ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА. Звуковые средства языка и их использование в речи. Стили произношения. Стилистическое использование ударения. Благозвучие речи. Звукопись. Интонация и ритм. Ударение и ритм в поэтической речи.

1.2. ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА, их использование в речи.

Стилистическая характеристика слова. Использование в речи многозначных слов, омонимов, антонимов, синонимов. Паронимы. Использование в речи слов, имеющих ограниченную сферу распространения (профессионализмы, жаргонизмы, экзотизмы, варваризмы, диалектизмы). Устаревшая лексика (архаизмы, историзмы). Новые слова. Использование в речи фразеологических средств языка. Точность словоупотребления. Тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболы, перифраза). Изменение эмоционально-

экспрессивных оттенков слов и изменение сферы употребления слова с помощью словообразовательных средств.

1.3. **МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА**, их использование в речи. Стилистическое использование словообразовательных средств языка. Использование форм имен существительных в речи. Использование форм имен прилагательных в речи. Варианты степеней сравнения прилагательных. Синонимы прилагательных и косвенных падежей существительных. Использование форм числительных в речи. Использование форм местоимений в речи. Использование форм глагола (в том числе причастных и деепричастных оборотов) в речи. Использование наречий, предлогов, союзов, частиц в речи.

1.4. **СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА**, их использование в речи. Стилистическое использование порядка слов в предложении. Стилистические функции различных видов простых предложений (двусоставных и односоставных, полных и неполных). Стилистическое использование разных форм сказуемых. Стилистические возможности вариантов согласования сказуемого с подлежащим и определения с определяемым словом. Стилистическая роль однородных членов. Стилистические возможности вводных слов и предложений. Синонимия сочетания простых и сложных предложений. Смысловые оттенки в отношениях между частями сложного предложения. Семантическая роль обособленных и необособленных членов предложения. Стилистическая роль несобственно прямой и несобственно авторской речи. Организация речи (период). Стилистические фигуры (инверсия, параллелизм, лексическая анафора, эпифора, эллипсис, антитеза, градация, бессоюзие, многосоюзие, повтор, риторическое обращение, вопрос, и др.).

1.5. **ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ** как средство точной передачи информации на письме.

2. Результаты обучения

Выпускник гимназии:

- имеет представление о выразительных возможностях русского языка;
- умеет использовать выразительные средства языка в речи в зависимости от разных условий общения людей;
- умеет анализировать язык художественной литературы.

Глава 4. Функциональная стилистика русского языка

1. Содержание обучения

1.1. **ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ**. Риторические приемы, концентрирование внимания адресата, риторика, активизация адресата. Метод аргументации и контраргументации.

Фундаментальная аргументация, прием блоков, вопросно-ответная аргументация.

1.2. **УНИВЕРСАЛЬНО-ТЕКСТОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ** речевого произведения. Структурная, коммуникативная и речевая связность текста. Предупреждение разных форм нарушения связности. Языковые и композиционные способы создания связности.

1.3. **ОБЩЕСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ**. Расширение понятия о критериях выделения функциональных стилей. Классификация стилей по сферам использования, целям общения и особенностям речевой ситуации. Понятие об индивидуальном стиле. Нейтральный и стилистически окрашенный текст. Языковые различия между официальной и неофициальной речью.

1.4. **РАЗНОВИДНОСТИ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИ ОКРАШЕННЫХ ТЕКСТОВ:**

- официально-деловой стиль. Особенности построения официально-деловых текстов разных жанров устной и письменной речи;
- публицистический стиль. Особенности построения текстов в общественно-политической сфере деятельности. Жанры с выраженным авторским началом и нейтральные по отношению к категории автора;
- научный стиль. Классический научный текст и новые формы научного изложения. Жанры научного стиля. Нейтральное и экспрессивно окрашенное научное изложение. Учебные жанры научного стиля;
- художественный стиль. Художественная речь в соотношении с другими стилями литературного языка. Зависимость выбора приемов художественной речи от рода и жанра.

Диапазон художественных приемов современной русской литературы. Стилизация, пародирование, сказ и другие формы замещения авторской речи. Понятие о многоголосии авторского повествования. Перенос приемов эстетизации речи из художественных текстов в другие функциональные разновидности литературного языка.

1.5. ЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ ТЕКСТОВ. Сведение о монологических текстах (логических типах): описание, рассуждение, повествование, смешанные типы. Разновидности, жанры описания и их композиционные и языковые признаки. Разновидности и жанры повествования. Организация языковых средств в повествовании разного типа. Разновидности рассуждения: определение понятия, сопоставление, доказательство, опровержение.

1.6. ОРГАНИЗАЦИЯ ДИАЛОГИЧЕСКИХ И ПОЛИЛОГИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ:

- языковые и композиционные особенности диалогического текста; вопросно-ответный диалог; классификация ответов и вопросов по их мотивам и структуре. Паритетный диалог как одна из важнейших форм общения. Механизм принятия решений. Аргументированный диалог. Изложение просьбы. Мотивация отказа. Культура общения по телефону. Деловая переписка как форма диалога. Обмен информацией по факсу;
- композиционные и языковые особенности полилогического текста. Подготовка и проведение деловой беседы. Совещание как форма полилога. Особенности «мозговой атаки». Проведение дискуссии, резюмирование. Анализ и оценка результатов беседы.

Глава 5. Результаты обучения для выпускников гимназии

Выпускник гимназии:

- владеет основными риторическими приемами, способен выделять их в тексте и использовать в ситуации, распознавать риторические приемы в речи собеседника и умеет на них реагировать;
- понимает сильные и слабые стороны своего речевого типа, осознает перспективы его совершенствования, умеет составлять долгосрочную корректировочную программу, оценивать ее результаты и намечать план дальнейшей самостоятельной работы;
- умеет строить связный текст разных логических типов, варьировать зачин и концовку текста в зависимости от целей общения и речевой ситуации;
- умеет строить текст в официальном и неофициальном стиле, в стилистически нейтральном или стилистически окрашенном варианте в зависимости от ситуации общения;
- умеет определять жанры современных публицистических текстов и анализировать особенности их композиции и языковых средств;
- умеет строить монологические тексты определенных жанров делового стиля (оформление деловых бумаг);
- владеет навыками анализа прозаических и поэтических художественных текстов;
- понимает суть многоголосия в художественном тексте;
- понимает особенности построения диалогического текста;
- умеет вести вопросно-ответный диалог с учетом мотивов и структуры вопросов и ответов;
- умеет вести паритетный диалог, формулировать компромиссные решения;
- способен принимать участие в аргументированном диалоге, излагать просьбу, мотивировать отказ;
- владеет навыками ведения деловой переписки по почте, факсу;
- умеет планировать и проводить деловую беседу, быть ее участником;
- способен анализировать ход беседы, оценивать ее результаты.