

РУССКАЯ ГИМНАЗИЯ Г.КИВИЫЛИ  
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ ИСКУССТВО  
ДЛЯ 7-Х КЛАССОВ.

ИСКУССТВО

Глава 1. Общие положения.

1. Искусство как предмет в основной школе и гимназии.

1.1. Искусство как предмет в контексте общего образования отличается направленностью на развитие у учащихся зрительного и тактильного восприятия, этот предмет тесно связан с другими учебными предметами (музыкой, историей, литературой, естественными науками и т.д.). На уроках по искусству развиваются воображение и творческие способности учащихся, уравниваются эмоции, а также вырабатываются вкус и интерес к искусству как явлению культуры. Закрепление изучаемого материала и воспитание интереса к искусству осуществляется через посильные для всех практические рабочие задания. Для привлечения по возможности большего числа учащихся к творческой деятельности на всех школьных ступенях следовало бы проводить выставки ученических работ.

1.2. При изучении искусства в основной школе главное место занимают практические занятия и приобщение к творческому процессу с помощью различных техник, но с сохранением при этом оригинального стиля самовыражения. Учащиеся осваивают безопасные и целесообразные приемы труда, учатся экономно использовать материал и усваивают понятия, используемые в искусстве; начинают формироваться ценностные ориентации.

Выпускник основной школы имеет общее представление о языке искусства и техники, а также способен сам выбрать то, что из этого он желает изучать на практике или в теории. Учебные задания выполняются в виде творческих работ.

1.3. В 1—3-м классах на первый план выдвигается развитие творческой инициативы ребенка и формирование изобретательской интуиции, однако важным является также тренировка мануальных умений и навыков. Искусство как учебный предмет носит в 4—9-м классах уже интегративный характер, включая в себя элементы изобразительного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна, ремесел и народного искусства, истории искусства и культуры, теории фото-, кино- и видеоискусства.

1.4. В гимназическом курсе по искусству учащиеся учатся систематически познавать и ценить культурное наследие мира и Эстонии, а также пытаются воспринимать объекты искусства как явления национальной и международной культуры.

1.5. Следует пробуждать в учащихся интерес к анализу и оценке произведений и явлений искусства, побуждать их к противопоставлению искусства прошлого и современного искусства китчу, а также ориентировать на формирование предпочтений, основанных на хорошем вкусе, из чего необходимо исходить и в вопросах защиты объектов искусства.

1.6. В гимназии проходят три обязательных курса по искусству, которые школа может дополнить курсами по выбору. Курсы по выбору могут составляться самими учителями и учащимися в зависимости от интересов последних и возможностей школы.

2. Цели обучения в основной школе

Изучение курса по искусству в основной школе направлено на то, чтобы учащийся:

- освоил и научился пользоваться языком искусства;
- развивал наблюдательность и тактильное восприятие;
- развивал образное мышление и воображение;
- приобрел опыт творческой деятельности, развивал стремление к созиданию и фантазию;
- учился использовать выразительные средства изобразительного и декоративного искусства;
- приобрел знания о видах и стилях искусства;

- учился смотреть и оценивать произведения искусства, формировал свой художественный вкус.

## Глава 2. Программа по искусству для 7-х классов.

### 1. Учебная деятельность

1.1. Продолжается развитие и дополнение заданий, пройденных на второй школьной ступени, при выполнении рабочих заданий учитываются художественно-педагогические направления, характерные для работы с почти совершеннолетними учащимися.

1.2. Наряду с покрывающими красками начинается применение акварельных красок как для спонтанного выполнения работ, так и для раскрашивания. При выполнении более долгосрочных композиций следует исходить из наиболее удачных эскизных набросков.

1.3. Пространственное воображение развивается через задания по черчению, связанные с проекцией и архитектурой, — чертежные эскизы и рисунки карандашом. Наиболее привлекательная часть явлений искусства, изучаемых на уроках истории, выборочно увязывается с решением практических творческих заданий. По мере возможности с событиями в области искусства следует знакомиться в музеях и при помощи компьютеров.

1.4. Поскольку в этом возрасте учащиеся отличаются особенной чувствительностью в отношении оценивания и оценок, оценивать их работы следует очень продуманно и деликатно, не подавляя в учащихся интерес к занятиям искусством.

### 2. Содержание обучения

#### 2.1. ИЗОБРАЖЕНИЕ И УЧЕНИЕ О ФОРМЕ.

Сидящая фигура в фас. Полупрофиль. Изображение характера. Карикатура и шарж. Стилизация человека, природных и искусственных форм, деформация (например, на примерах искусства XX века). Моделирование предметов посредством светотени (свет, отблеск, падающая и собственная тень, полная тень и полутень, отражение).

#### 2.2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ, УЧЕНИЕ О КОМПОЗИЦИИ И ТЕОРИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ.

Контрасты цветов, их взаимовлияния, сочетания и равновесие. Модуляция цветов. Оптическое смешение цветов. Композиционные схемы. Золотое сечение. Кадрирование (в том числе в фото- и видеоискусстве). Абстрактная композиция (геометрическая и свободная). Различные точки зрения (лягушачья перспектива и перспектива с птичьего полета). Линейная перспектива с одной или двумя точками схода перспективы. Пространственные иллюзии (например, оп-арт).

#### 2.3. ДИЗАЙН И ПИСЬМО.

Знак и символ (семейный и фирменный знак, пиктограмма, экслибрис). Приемы выполнения пером или маркером гротеска или письма широким пером. Компьютерные шрифты. Оптика письма. Комбинации из различных материалов (бумага, картон, проволока и т.д.) на плоскости и в пространстве. Модуль.

#### 2.4. НАЧАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ О ЧЕРЧЕНИИ.

Требования к оформлению чертежей. Проецирование и его виды (прямоугольная проекция). Проекция на трех плоскостях. Наглядное изображение. 2.5. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ. Виды и жанры искусства. Карикатура. Графити. Реклама. Акционизм (хепенинг, перфоманс). Развитие искусства, начиная со средневековья и до конца XX века. Расширение границ искусства. Выразительные средства виртуального искусства. Источники вдохновения и творчество. Сущность китча. Понятия цвета и окраски. Межпредметные связи (например: физика, математика, музыка, литература, искусство). Значение эргономики в дизайне. Связи эстонского народного искусства с этнографическим искусством Северных стран, финно-угорских народов и всего мира. Массовое искусство: фотография, кино, видео, реклама. Реставрация и реновирование.

#### 2.6. ТЕХНИКА И МАТЕРИАЛЫ:

- скульптура. Моделирование и конструирование из различных мягких затвердевающих и твердых материалов (например, папье-маше, пластмассы, картон, дерево, проволока и т.д.).  
Инсталляция;

- живопись. Рисование красками спонтанно и на основе эскиза. Ассамбляж;

- графика. Рисование углем, тушью и красками, пером и кистью. Монотипия и диатипия.  
Тиражирование: плоская и глубокая печать в зависимости от возможностей.

### 3. Результаты обучения

Ученик окончивший 7-ой класс:

- знает содержащиеся в предметной программе основные понятия визуального искусства и умеет их использовать в письме и устной речи;

- умеет использовать все перечисленные в предметной программе рабочие материалы, средства и виды техник, а также способы изображения для художественного самовыражения;

- знает простейшие правила учений о форме, цвете, композиции, перспективе, шрифтах и каллиграфии;

- обладает начальными знаниями о чертежной графике и умеет читать простейшие чертежи;

- умеет в общих чертах различать этапы развития визуального искусства;

- ценит народное искусство;

- отличает высокую культуру от явлений массовой культуры.

## РУССКАЯ ГИМНАЗИЯ Г.КИВИЙЛИ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ ИСКУССТВО ДЛЯ 8-Х КЛАССОВ.

### ИСКУССТВО

Глава 1. Общие положения.

1. Искусство как предмет в основной школе и гимназии.

1.1. Искусство как предмет в контексте общего образования отличается направленностью на развитие у учащихся зрительного и тактильного восприятия, этот предмет тесно связан с другими учебными предметами (музыкой, историей, литературой, естественными науками и т.д.). На уроках по искусству развиваются воображение и творческие способности учащихся, уравниваются эмоции, а также вырабатываются вкус и интерес к искусству как явлению культуры. Закрепление изучаемого материала и воспитание интереса к искусству осуществляется через посильные для всех практические рабочие задания. Для привлечения по возможности большего числа учащихся к творческой деятельности на всех школьных ступенях следовало бы проводить выставки ученических работ.

1.2. При изучении искусства в основной школе главное место занимают практические занятия и приобщение к творческому процессу с помощью различных техник, но с сохранением при этом оригинального стиля самовыражения. Учащиеся осваивают безопасные и целесообразные приемы труда, учатся экономно использовать материал и усваивают понятия, используемые в искусстве; начинают формироваться ценностные ориентации.

Выпускник основной школы имеет общее представление о языке искусства и техники, а также способен сам выбрать то, что из этого он желает изучать на практике или в теории. Учебные задания выполняются в виде творческих работ.

1.3. В 1—3-м классах на первый план выдвигается развитие творческой инициативы ребенка и формирование изобретательской интуиции, однако важным является также тренировка

мануальных умений и навыков. Искусство как учебный предмет носит в 4—9-м классах уже интегративный характер, включая в себя элементы изобразительного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна, ремесел и народного искусства, истории искусства и культуры, теории фото-, кино- и видеоискусства.

1.4. В гимназическом курсе по искусству учащиеся учатся систематически познавать и ценить культурное наследие мира и Эстонии, а также пытаются воспринимать объекты искусства как явления национальной и международной культуры.

1.5. Следует пробуждать в учащихся интерес к анализу и оценке произведений и явлений искусства, побуждать их к противопоставлению искусства прошлого и современного искусства китчу, а также ориентировать на формирование предпочтений, основанных на хорошем вкусе, из чего необходимо исходить и в вопросах защиты объектов искусства.

1.6. В гимназии проходят три обязательных курса по искусству, которые школа может дополнить курсами по выбору. Курсы по выбору могут составляться самими учителями и учащимися в зависимости от интересов последних и возможностей школы.

## 2. Цели обучения в основной школе

Изучение курса по искусству в основной школе направлено на то, чтобы учащийся:

- освоил и научился пользоваться языком искусства;
- развивал наблюдательность и тактильное восприятие;
- развивал образное мышление и воображение;
- приобрел опыт творческой деятельности, развивал стремление к созиданию и фантазию;
- учился использовать выразительные средства изобразительного и декоративного искусства;
- приобрел знания о видах и стилях искусства;
- учился смотреть и оценивать произведения искусства, формировал свой художественный вкус.

Глава 2. Программа по искусству для 8-х классов.

### 1. Учебная деятельность

1.1. Продолжается развитие и дополнение заданий, пройденных на второй школьной ступени, при выполнении рабочих заданий учитываются художественно-педагогические направления, характерные для работы с почти совершеннолетними учащимися.

1.2. Наряду с покрывающими красками начинается применение акварельных красок как для спонтанного выполнения работ, так и для раскрашивания. При выполнении более долгосрочных композиций следует исходить из наиболее удачных эскизных набросков.

1.3. Пространственное воображение развивается через задания по черчению, связанные с проекцией и архитектурой, — чертежные эскизы и рисунки карандашом. Наиболее привлекательная часть явлений искусства, изучаемых на уроках истории, выборочно увязывается с решением практических творческих заданий. По мере возможности с событиями в области искусства следует знакомиться в музеях и при помощи компьютеров.

1.4. Поскольку в этом возрасте учащиеся отличаются особенной чувствительностью в отношении оценивания и оценок, оценивать их работы следует очень продуманно и деликатно, не подавляя в учащихся интерес к занятиям искусством.

### 2. Содержание обучения

#### 2.1. ИЗОБРАЖЕНИЕ И УЧЕНИЕ О ФОРМЕ.

Сидящая фигура в фас. Полупрофиль. Изображение характера. Карикатура и шарж. Стилизация человека, природных и искусственных форм, деформация (например, на примерах искусства XX века). Моделирование предметов посредством светотени (свет, отблеск, падающая и собственная тень, полная тень и полутень, отражение).

#### 2.2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ, УЧЕНИЕ О КОМПОЗИЦИИ И ТЕОРИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ.

Контрасты цветов, их взаимовлияния, сочетания и равновесие. Модуляция цветов. Оптическое смешение цветов. Композиционные схемы. Золотое сечение. Кадрирование (в том числе в фото- и видеоискусстве). Абстрактная композиция (геометрическая и свободная). Различные точки зрения (лягушачья перспектива и перспектива с птичьего полета). Линейная перспектива с одной или двумя точками схода перспективы. Пространственные иллюзии (например, оп-арт).

### 2.3. ДИЗАЙН И ПИСЬМО.

Знак и символ (семейный и фирменный знак, пиктограмма, экслибрис). Приемы выполнения пером или маркером гротеска или письма широким пером. Компьютерные шрифты. Оптика письма. Комбинации из различных материалов (бумага, картон, проволока и т.д.) на плоскости и в пространстве. Модуль.

### 2.4. НАЧАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ О ЧЕРЧЕНИИ.

Требования к оформлению чертежей. Проецирование и его виды (прямоугольная проекция). Проекция на трех плоскостях. Наглядное изображение. 2.5. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ. Виды и жанры искусства. Карикатура. Графити. Реклама. Акционизм (хепенинг, перформанс). Развитие искусства, начиная со средневековья и до конца XX века. Расширение границ искусства. Выразительные средства виртуального искусства. Источники вдохновения и творчество. Сущность китча. Понятия цвета и окраски. Межпредметные связи (например: физика, математика, музыка, литература, искусство). Значение эргономики в дизайне. Связи эстонского народного искусства с этнографическим искусством Северных стран, финно-угорских народов и всего мира. Массовое искусство: фотография, кино, видео, реклама. Реставрация и реновирование.

### 2.6. ТЕХНИКА И МАТЕРИАЛЫ:

- скульптура. Моделирование и конструирование из различных мягких затвердевающих и твердых материалов (например, папье-маше, пластмассы, картон, дерево, проволока и т.д.). Инсталляция;
- живопись. Рисование красками спонтанно и на основе эскиза. Ассамбляж;
- графика. Рисование углем, тушью и красками, пером и кистью. Монотипия и диатипия. Тиражирование: плоская и глубокая печать в зависимости от возможностей.

### 3. Результаты обучения

Ученик окончивший 8-ой класс:

- знает содержащиеся в предметной программе основные понятия визуального искусства и умеет их использовать в письме и устной речи;
- умеет использовать все перечисленные в предметной программе рабочие материалы, средства и виды техник, а также способы изображения для художественного самовыражения;
- знает простейшие правила учений о форме, цвете, композиции, перспективе, шрифтах и каллиграфии;
- обладает начальными знаниями о чертежной графике и умеет читать простейшие чертежи;
- умеет в общих чертах различать этапы развития визуального искусства;
- ценит народное искусство;
- отличает высокую культуру от явлений массовой культуры.

РУССКАЯ ГИМНАЗИЯ Г.КИВИЫЛИ  
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ ИСКУССТВО  
ДЛЯ 9-Х КЛАССОВ.

# ИСКУССТВО

## Глава 1. Общие положения.

### 1. Искусство как предмет в основной школе и гимназии.

1.1. Искусство как предмет в контексте общего образования отличается направленностью на развитие у учащихся зрительного и тактильного восприятия, этот предмет тесно связан с другими учебными предметами (музыкой, историей, литературой, естественными науками и т.д.). На уроках по искусству развиваются воображение и творческие способности учащихся, уравниваются эмоции, а также вырабатываются вкус и интерес к искусству как явлению культуры. Закрепление изучаемого материала и воспитание интереса к искусству осуществляется через посильные для всех практические рабочие задания. Для привлечения по возможности большего числа учащихся к творческой деятельности на всех школьных ступенях следовало бы проводить выставки ученических работ.

1.2. При изучении искусства в основной школе главное место занимают практические занятия и приобщение к творческому процессу с помощью различных техник, но с сохранением при этом оригинального стиля самовыражения. Учащиеся осваивают безопасные и целесообразные приемы труда, учатся экономно использовать материал и усваивают понятия, используемые в искусстве; начинают формироваться ценностные ориентации.

Выпускник основной школы имеет общее представление о языке искусства и техники, а также способен сам выбрать то, что из этого он желает изучать на практике или в теории. Учебные задания выполняются в виде творческих работ.

1.3. В 1—3-м классах на первый план выдвигается развитие творческой инициативы ребенка и формирование изобретательской интуиции, однако важным является также тренировка мануальных умений и навыков. Искусство как учебный предмет носит в 4—9-м классах уже интегративный характер, включая в себя элементы изобразительного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна, ремесел и народного искусства, истории искусства и культуры, теории фото-, кино- и видеоискусства.

1.4. В гимназическом курсе по искусству учащиеся учатся систематически познавать и ценить культурное наследие мира и Эстонии, а также пытаются воспринимать объекты искусства как явления национальной и международной культуры.

1.5. Следует пробуждать в учащихся интерес к анализу и оценке произведений и явлений искусства, побуждать их к противопоставлению искусства прошлого и современного искусства китчу, а также ориентировать на формирование предпочтений, основанных на хорошем вкусе, из чего необходимо исходить и в вопросах защиты объектов искусства.

1.6. В гимназии проходят три обязательных курса по искусству, которые школа может дополнить курсами по выбору. Курсы по выбору могут составляться самими учителями и учащимися в зависимости от интересов последних и возможностей школы.

### 2. Цели обучения в основной школе

Изучение курса по искусству в основной школе направлено на то, чтобы учащийся:

- освоил и научился пользоваться языком искусства;
- развивал наблюдательность и тактильное восприятие;
- развивал образное мышление и воображение;
- приобрел опыт творческой деятельности, развивал стремление к созиданию и фантазию;
- учился использовать выразительные средства изобразительного и декоративного искусства;
- приобрел знания о видах и стилях искусства;
- учился смотреть и оценивать произведения искусства, формировал свой художественный вкус.

## Глава 2. Программа по искусству для 9-х классов.

### 1. Учебная деятельность

1.1. Продолжается развитие и дополнение заданий, пройденных на второй школьной ступени, при выполнении рабочих заданий учитываются художественно-педагогические направления, характерные для работы с почти совершеннолетними учащимися.

1.2. Наряду с покрывающими красками начинается применение акварельных красок как для спонтанного выполнения работ, так и для раскрашивания. При выполнении более долгосрочных композиций следует исходить из наиболее удачных эскизных набросков.

1.3. Пространственное воображение развивается через задания по черчению, связанные с проекцией и архитектурой, — чертежные эскизы и рисунки карандашом. Наиболее привлекательная часть явлений искусства, изучаемых на уроках истории, выборочно увязывается с решением практических творческих заданий. По мере возможности с событиями в области искусства следует знакомиться в музеях и при помощи компьютеров.

1.4. Поскольку в этом возрасте учащиеся отличаются особенной чувствительностью в отношении оценивания и оценок, оценивать их работы следует очень продуманно и деликатно, не подавляя в учащихся интерес к занятиям искусством.

## 2. Содержание обучения

### 2.1. ИЗОБРАЖЕНИЕ И УЧЕНИЕ О ФОРМЕ.

Сидящая фигура в фас. Полупрофиль. Изображение характера. Карикатура и шарж. Стилизация человека, природных и искусственных форм, деформация (например, на примерах искусства XX века). Моделирование предметов посредством светотени (свет, отблеск, падающая и собственная тень, полная тень и полутень, отражение).

### 2.2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ, УЧЕНИЕ О КОМПОЗИЦИИ И ТЕОРИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ.

Контрасты цветов, их взаимовлияния, сочетания и равновесие. Модуляция цветов. Оптическое смешение цветов. Композиционные схемы. Золотое сечение. Кадрирование (в том числе в фото- и видеоискусстве). Абстрактная композиция (геометрическая и свободная). Различные точки зрения (лягушачья перспектива и перспектива с птичьего полета). Линейная перспектива с одной или двумя точками схода перспективы. Пространственные иллюзии (например, оп-арт).

### 2.3. ДИЗАЙН И ПИСЬМО.

Знак и символ (семейный и фирменный знак, пиктограмма, экслибрис). Приемы выполнения пером или маркером гротеска или письма широким пером. Компьютерные шрифты. Оптика письма. Комбинации из различных материалов (бумага, картон, проволока и т.д.) на плоскости и в пространстве. Модуль.

### 2.4. НАЧАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ О ЧЕРЧЕНИИ.

Требования к оформлению чертежей. Проецирование и его виды (прямоугольная проекция). Проекция на трех плоскостях. Наглядное изображение. 2.5. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ. Виды и жанры искусства. Карикатура. Граффити. Реклама. Акционизм (хепенинг, перформанс). Развитие искусства, начиная со средневековья и до конца XX века. Расширение границ искусства. Выразительные средства виртуального искусства. Источники вдохновения и творчество. Сущность китча. Понятия цвета и окраски. Межпредметные связи (например: физика, математика, музыка, литература, искусство). Значение эргономики в дизайне. Связи эстонского народного искусства с этнографическим искусством Северных стран, финно-угорских народов и всего мира. Массовое искусство: фотография, кино, видео, реклама. Реставрация и реновирование.

### 2.6. ТЕХНИКА И МАТЕРИАЛЫ:

- скульптура. Моделирование и конструирование из различных мягких затвердевающих и твердых материалов (например, папье-маше, пластмассы, картон, дерево, проволока и т.д.). Инсталляция;
- живопись. Рисование красками спонтанно и на основе эскиза. Ассамбляж;

- графика. Рисование углем, тушью и красками, пером и кистью. Монотипия и диатипия. Тиражирование: плоская и глубокая печать в зависимости от возможностей.

### 3. Результаты обучения

Ученик окончивший 9-ой класс:

- знает содержащиеся в предметной программе основные понятия визуального искусства и умеет их использовать в письме и устной речи;
- умеет использовать все перечисленные в предметной программе рабочие материалы, средства и виды техник, а также способы изображения для художественного самовыражения;
- знает простейшие правила учений о форме, цвете, композиции, перспективе, шрифтах и каллиграфии;
- обладает начальными знаниями о чертежной графике и умеет читать простейшие чертежи;
- умеет в общих чертах различать этапы развития визуального искусства;
- ценит народное искусство;
- отличает высокую культуру от явлений массовой культуры.